

JOB

Dossier de
Presse

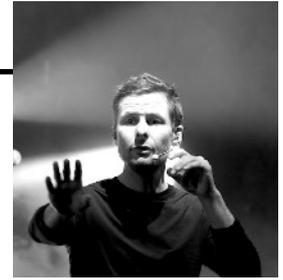
Qui sommes nous ?

Nous sommes 6 havrais évoluant dans l'univers de la chanson pop.

Baptiste JOB

Auteur, compositeur, pianiste et chanteur.

Pensionnaire des RENCONTRES D'ASTAFFORT, auprès de M.CHERFI (Zebda), F.CABREL, San SEVERINO ou M.JONES. Egalement pianiste gospel (pour Phaella de 2004 à 2025)



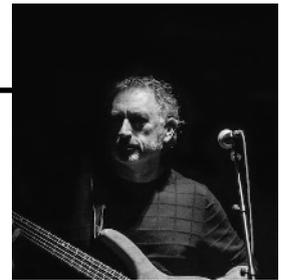
Soizic MICHELOT

Flûtiste, bosseuse, discrète, musicienne de l'orchestre d'harmonie de Gonnevill-La-Mallet: dans JOB c'est tout en contre-chant, pour répondre à la mélodie du lead, sans en faire trop.



Benoit GUTIERREZ

Bassiste. Fan de percussions et de musiques du monde. animateur de plusieurs groupes de percussions depuis plus de 2 décennies et bassiste du groupe gospel Phaella.



Jean-Jacques BUQUET

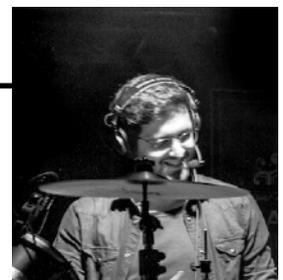
Guitariste électrique, également chef de chœur du groupe gospel Phaella.

Méromane, attaché aux harmonies, aux accords qui « frottent », aux dissonances...contrôlées.



Quentin BUQUET

Batteur et choriste. musicien autodidacte depuis l'adolescence. Egalement batteur de la chorale Gospel Phaella et ingénieur du son au studio HONOLULU du Havre.



Stéphane DE SOUSA

Guitariste folk. Passionné de Jean-Jacques Goldman, il anime la chaîne YouTube « L'Esprit Goldman » dans laquelle il « décortique » son jeu guitaristique et ses arrangements.



Biographie

Je viens d'une famille où tout est spectacle: Mam au chant, Pap au violon, à l'accordéon, aux bulles, aux marionnettes, Frangin à la magie, aux balles...



Je viens d'une famille où l'on chante tout le temps et où l'on écoute de tout: Brassens, les Beatles, Berger, J.M Jarre, Gainsbourg, les Chieftains...

Je viens de la musique qu'on joue d'oreille, avant d'apprendre à la lire aux Ateliers de Musique du Havre, à la clarinette, au piano.

Je viens de l'énergie du gospel, où en plus de 200 concerts en

PHÆLLA

tant que pianiste de j'ai appris à sublimer un chœur, à transporter un public.



Je viens d'une drôle d'idée: raconter ma vie en chansons. Mes peurs, mes joies, mes amours, mes peines avec 26 lettres et 12 notes.

Je viens de belles rencontres, à Astaffort en 2006, où je me nourrit de l'expérience de Francis Cabrel, de Magid Cherfi (Zebda), de Michael Jones, de San Severino...)



Je viens d'autres belles rencontres avec des musiciens de talent, capables de jouer, en mieux, les notes que j'imagine dès la création d'une nouvelle chanson, face à mon piano et à ma page blanche...

Je viens de mon p'tit monde à moi, où seul, j'aime me promener à la recherche de la mélodie que vous aimerez peut-être siffler dans le bus, du bon mot qui vous fera sourire, sans jamais me soucier du style musical auquel il « FAUT » coller.

Je viens de tout ça, et je ne sais pas encore jusqu'où j'irai...mais ce sera en musique!

Notre projet en cours (Nouvel EP)

Préparation de notre second album : Sortie prévue le 11 octobre 2025

Il s'agit d'un EP qui comportera 6 chansons inédites. Un projet « concept » dont les chansons parlent toutes de la recherche de soi-même:

Qui étais-je et qui suis-je devenu?

Le regard des autres, l'image que je leur renvoie.

Le rapport à l'échec

Notre place sur terre, dans l'univers

L'art de s'écouter vraiment

L'homme et la musique

Un album « questionnement » composé de 6 chansons très différentes (rythmiquement et en terme de construction). 3 de ces chansons font intervenir des guests: Bérengère CARPENTIER, Elsy LELEU, et le groupe vocal PHAELLA.

Un titre évocateur, lui aussi en forme de question (Titre gardé secret pour le moment) et un graphisme conçu par **l'agence de communication 15-100-17**

Nous enregistrons cet album sur 2024 et 2025, au studio Honolulu, et prévoyons de le sortir le 11 octobre 2025, lors d'un grand concert inaugural au MAGIC MIRRORS du Havre. Nous sommes soutenus et aidés en cela par **Boulevard des Artistes**, **Artic Booking Events** et **Gattaca Studio** et **Com'des Images**.



Nos projets récents

Chanson et clip « Les Mots qui Blessent » sur le harcèlement scolaire

Cette chanson, créée en 2023 avec une classe de CM2 de l'école F.BELLANGER (Le Havre), raconte la semaine d'un élève fictif « Julien », victime de harcèlement scolaire.

Mise en ligne sur toutes les plateformes de streaming, elle provoque un engouement immédiat. Baptiste JOB choisit alors de poursuivre le projet en proposant à la classe IMAGE du Groupe Scolaire Saint-Vincent-de-Paul de créer le clip. C'est Grégory CONSTANTIN de Gattaca Studio qui les encadre.

Le tournage a lieu au sein de l'école Maurice BOUCHOR du Havre, avec les élèves et enseignants de 4 classes de CM2.

Le 18 juin 2024, le clip sort. Il est présenté en grande salle du cinéma PATHE des Docks et diffusé sur Youtube: le nombre de vues quotidien est d'environ 1K et des enseignants de toute la France et de l'étranger écrivent chaque semaine à B.JOB pour lui demander l'envoi des paroles, partitions, etc.

Découvrez [le clip ICI !](#)

Et découvrez [le projet en images ICI !](#)



Nos projets récents

Tournage du clip sur glace: « L'Homme qui Recule »

Un piano au milieu d'une patinoire, 12 danseuses et danseurs sur glace, une chorégraphie imaginée par eux-mêmes, Plus de 30 choristes, une équipe complète de tournage.

Le clip, sorti le jour de la journée mondiale des aidants, est un projet pour lequel nous avons obtenu l'aide du service des sports de la Ville du Havre.

Découvrez [ce clip ICI !](#)

Découvrez [le making of ICI !](#)



1er album « Prologue »

Ce premier album est sorti le 26 octobre 2021 sur toutes les plateformes de streaming



Disponible le 26 Octobre sur toutes les plateformes

Ils ont parlé de nous !

VIDÉO - Quand une chanson sur le harcèlement écrite par des écoliers du Havre a du succès partout en France

"Les mots qui blessent", la chanson sur le harcèlement scolaire écrite par les élèves de CM2 de l'école Frédéric-Bellanger du Havre avec l'artiste Baptiste Job, a du succès partout en France. Un an après sa sortie, elle est reprise par des classes d'autres établissements, un clip sort ce mercredi.

Le Havre

De Lila Lefebvre

Mardi 18 juin 2024 à 20:37

Par France Bleu Normandie (Seine-Maritime - Eure)



Plus de 300 élèves ont assisté à l'avant-première du clip ce mardi au Havre. © Radio France - Lila Lefebvre

Lundi 22 avril 2024 N° 2610 1,55€

LE HAVRE

PARIS NORMANDIE

NORMANDIE
Six friches destinées aux futurs projets industriels
PAGE 10

LE HAVRE
Le succès inattendu de la chanson sur le harcèlement scolaire
PAGE 3

PORT-JÉRÔME-SUR-SEINE
Les taux d'imposition vont s'aligner à la baisse
PAGE 8

HAUDI.A

UN CLIP D'ÉLÈVES DE CM2 DÉNONCE LE HARCÈLEMENT

Avec l'aide de la section Image du lycée Saint-Vincent-de-Paul, le compositeur Baptiste Job et près d'une centaine d'élèves ont tourné le clip d'une chanson écrite l'an dernier par une classe de CM2. La chanson à thème s'exporte dans d'autres régions.



Tournage du clip les 17 et 18 avril

D'anciens élèves de CM2 de l'école primaire Frédéric Bellanger, aujourd'hui en 6^e, sont également présents pour continuer l'aventure de leur hymne à la tolérance et au respect, *Les Mots qui blessent*. L'écriture de la chanson s'était conclue par une session d'enregistrement au studio Honolulu du Fort de Tourneville. Avec le harcèlement, sujet sensible et prioritaire pour l'Éducation nationale, les jeunes avaient su trouver les mots justes et, avec Baptiste Job, pu les interpréter. Véritable source d'apprentissage, l'initiative passe à la vitesse sup

et en mode vidéo. Cette année, quatre classes de CM2 de l'école Maurice Bouchor ont rejoint le projet pour la réalisation du clip officiel dans les locaux de l'école. Depuis le mois de janvier, dix élèves de la section Image du lycée Saint-Vincent-de-Paul ont préparé le tournage qui s'est déroulé les 17 et 18 avril : écriture du scénario, story board...

Une chanson reprise partout

L'écho donné à cette création a créé un appel d'air de la part d'autres enseignants. « Des ensei-

gnants de toute la France m'écrivent et demandent l'autorisation de reprendre cette chanson avec leurs élèves », confirme Baptiste Job qui met à leur disposition des supports vidéo pédagogiques : la chanson avec cahier à paroles pour apprendre ou chanter le texte, une vidéo instrumentale et, prochainement, le clip. Accessible sur YouTube et les plateformes de streaming, *Les Mots qui blessent* est disponible à l'écoute pour tous. Le clip sera quant à lui disponible en juin. En 3 min 30, sa mélodie dynamique

et très identifiable sensibilise avec émotion le calvaire que vit Julien, élève fictif, dont chaque jour de la semaine est une nouvelle épreuve. « La mélodie ainsi que les mots choisis, dans un vocabulaire qui parle aux enfants de CM2, participent au succès de notre création », conclut Baptiste Job, en préparation de nouvelles chansons.

Olivier Bouzard

jobmusique.com

SCOUTER LA RADIO

DEPASSE NUIT INCOLORE

ÉCOUTER LES PODCASTS

tendanceOUEST

SE CONNECTER

ENRICHIR LA NEWSLETTER

LE HAVRE ACTUALITÉS DÉPARTEMENTS FAITS DIVERS RADIO LOISIRS VIDÉOS HOROSCOPE PARTICIPEZ

Recherche

En ce moment | JO 2024



Accueil > Société > Enfant > Ecole

Le Havre. Leur chanson sur le harcèlement scolaire voyage en France

Ecole. La chanson "Des mots qui blessent", écrite par des élèves de CM2 du Havre avec le chanteur Baptiste Job, est utilisée par des enseignants de toute la France. Un clip verra bientôt le jour, réalisé par des jeunes Havrais.

Publié le 09/04/2024 à 10h51 - Par Célia Caradec



Les élèves de CM2 de l'école Bellanger du Havre avaient enregistré le titre aux studios Honolulu.

Ils ont parlé de nous !



- Les sorties culturelles de l'été
- On garde la forme !
- Nuits Suspendues
- L'interview : Philippe Mayeux, artiste invité au Portique

10 lh L'ACTU



UNE CHANSON CONTRE LE HARCÈLEMENT SCOLAIRE

Une classe de CM2 a composé et enregistré une chanson qui parle du harcèlement scolaire. Quand paroles et musiques sonnent juste, le message passe et touche tous les publics.

Entre excitation et timidité, les élèves scolarisés à l'école primaire Frédéric-Bellanger se sont appliqués à « mettre en boîte », dans le studio d'enregistrement Honolulu au Fort de Tourneville, les mots qu'ils ont eux-mêmes trouvés pour parler d'un thème sensible dans les écoles. Avec l'accompagnement de leur enseignante et du chanteur-compositeur havrais Baptiste Job, les enfants se sont emparés de ce sujet *a priori* pas évident à aborder, mais prioritaire pour l'Éducation nationale. « Dix rendez-vous en classe ont permis aux élèves de découvrir le projet, de se l'approprier et de s'investir dans sa construction, notamment en matière d'écriture », témoigne l'enseignante Sonia Agoutin-Langlois, pour qui cette collaboration avec l'artiste havrais n'est pas une

première. En 2021, la chanson *Étrange école* avait ainsi été produite.

Une vraie démarche de création

« Le thème, le point de vue, le vocabulaire... tout a été déterminé par les élèves que j'ai accompagnés dans cette création », révèle Baptiste Job. Fort de son expérience, mais désireux de faire de cette aventure à l'école une source d'apprentissage bénéfique pour tous, le chanteur n'a pas hésité à donner aux élèves quelques ficelles pour créer une histoire cohérente tout au long des trois minutes trente de la chanson. Cette dernière, dotée d'une mélodie dynamique et très identifiable, parle de Julien, un élève fictif, pour qui chaque jour de la semaine est une

nouvelle épreuve. Le tout avec beaucoup de compassion mais sans « pathos ». Fiers de leur création, les élèves-artistes ont aussi profité de cette aventure sur le plan pédagogique et humain : en français, en esprit collectif et en comportement. Ils seront ainsi des ambassadeurs de la lutte contre le harcèlement à l'école et au collège, puisqu'ils y feront leur rentrée en septembre.

Olivier Bouzard ■

La chanson *Les Mots qui blessent* est disponible à l'écoute sur jobmusique.com et sur toutes les plateformes de streaming en septembre.

LE HAVRE

Un « Prologue » en guise de premier album

L'artiste havrais Job vient de sortir son premier album intitulé « Prologue ». Ce touche-à-tout de talent sera en concert le 26 novembre au Magic Mirrors. Rencontre.

Vous venez d'une famille où « tout est spectacle » peut-on lire dans votre biographie. Pourriez-vous nous en dire davantage ?

Job : « Au sein de ma famille, les valeurs tournent autour de ce que l'on sait faire et non de ce que l'on possède. J'ai toujours vu mes parents très actifs dans l'organisation de spectacles pendant des colonies de vacances ou à l'école. Ma mère chantait et mon père jouait de l'accordéon et un peu de violon. J'ai moi-même été automate et mon frère a atteint un super niveau en magie et en jonglerie. »

Vous êtes auteur, compositeur, pianiste et chanteur. Vous avez plusieurs cordes à votre arc. Que vous manque-t-il ?

« Quelques notions de danse et de comédie seraient pas mal. J'ai également besoin de travailler ma voix pour mieux la contrôler et pour pouvoir tout donner sans forcer. »

Avez-vous réellement l'angoisse de la page blanche ? Je fais référence à votre chanson « Moi j'marche à toi » et à « Docteur » où vous vous plaignez de ne plus trouver l'inspiration.

« Ces deux chansons sont dans l'autodérision. La première explique que l'on peut trouver l'inspiration dans le quotidien et la deuxième parle du fait que je ne sais pas faire de vraies chansons d'amour. Réellement, je n'ai pas peur de la page blanche. Si cela ne vient pas, il faut passer à autre chose. »



L'artiste havrais sort son premier album, avant un concert au Magic Mirrors le 26 novembre

Vous évoquez souvent la gent féminine dans vos chansons comme dans « Un aller sans retour » et « La Mécanique ». Êtes-vous plutôt un séducteur dans la vie ou préférez-vous être dragué ?

« Je pense que pour faire de la scène, il faut être séducteur. Quant à se faire draguer, je ne sais pas ce que cela veut dire ! »

La musique vous rend-elle heureux ?

« La musique me rend profondément heureux. Mais le bonheur se gagne au prix d'un peu d'effort. Recueillir des sourires et des applaudissements est un pur moment de jouissance. »

Votre album vient de sortir et vous serez le 26 novembre prochain au Magic Mirrors pour un concert. Quel est donc votre état d'esprit ?

« En ce début novembre, je suis en-

core fébrile à l'idée de tout ce qu'il reste à faire, mais je suis un besogneux, alors je sais que tout sera prêt. Donc, je vais me détendre de plus en plus et me délester des sujets logistiques ! »

L'album Prologue est disponible sur toutes les plateformes en streaming (Spotify, Deezer...). Les places pour le concert au Magic Mirrors du 26 novembre sont en vente sur le site : www.jobmusique.com

LE HAVRE

Job en concert mardi au Magic Mirrors

Le concert de l'auteur-compositeur et chanteur Job qui devait avoir lieu le 26 novembre dernier au Magic Mirrors a été malheureusement annulé à cause d'un vent soufflant trop fort. C'est une heure avant le début du spectacle que Job et son équipe ont appris la nouvelle. « Nous étions déjà heureux du travail accompli durant les répétitions, explique Baptiste Job. Le son, la lumière, bref tout était prêt, il ne manquait plus que le public ! C'est Yann Leboulba, booker et membre de l'association Boulevard des Artistes, producteur de ce concert, qui est venu à ma rencontre ce soir-là. » Job décrit la scène : « Bon, assieds toi, me dit Yann Leboulba, je viens d'être appelé par la Ville, nous devons annuler le concert pour cause de vent fort ». Et en matière de bourrasque, Job en connaît un rayon. « Je travaille



L'artiste Job sera sur la scène du Magic Mirrors le mardi 21 décembre

dans la construction métallique au sein d'une entreprise qui a réalisé le stade du Havre, donc les sollicitations du vent sur les structures, je connais. C'est même mon quotidien.

Quant à la sécurité du public, elle prime évidemment sur toute autre considération. L'artiste réunit donc son équipe d'une vingtaine de personnes pour leur annoncer la mauvaise nouvelle. « Nous avons immédiatement tout rangé et informé le maximum de personnes via les réseaux sociaux, le mailing et le téléphone. Mais d'autres étaient déjà dans leur voiture venant d'un peu plus loin, comme Caen, Rouen et même Paris ». Heureusement, l'auteur sait rester positif quoi qu'il arrive. « La bonne nouvelle, est que le concert est reporté au 21 décembre prochain. Et nous avons profité de ces quelques semaines de repos pour peaufiner le spectacle en rajoutant, par exemple, quelques effets spéciaux ». ■

Billetterie : www.jobmusique.com 10 € et gratuit pour les moins de 13 ans
L'album sera en vente en CD à partir du 21 décembre.

Ils ont parlé de nous !

[Photos] Le Havre. Ils écrivent une chanson à l'école et enregistrent un CD

Pour fêter la fin de l'année scolaire, les 130 élèves de l'école Bellanger du Havre ont interprété une chanson originale, qu'ils ont enregistrée dans des conditions professionnelles. Musique !



Les enfants ont reçu chacun un CD et une version numérique de la chanson.



Publié le 5 juillet 2021 à 10h21
Par Célia Caradec

"C'est la touche finale de mon année de CM1, ça me touche beaucoup !" Avant de partir en grandes vacances, Héloïse et ses 130 camarades de l'école Frédéric-Bellanger du Havre ont interprété une chanson originale, dans la cour, vendredi 2 juillet. L'aboutissement d'un projet lancé en 2019 par Sophie Payen, institutrice, en collaboration avec Baptiste Job, parent d'élève et artiste.



LE HAVRE

Une chanson et un CD pour les écoliers

À Saint-Vincent, les enfants des cinq classes de l'école primaire Frédéric-Bellanger ont interprété la chanson *Étrange école* dans la cour de l'établissement vendredi 2 juillet devant leurs parents, tenus à bonne distance en raison de la pandémie. Et chacun s'est vu remettre un CD comportant l'enregistrement de cette chanson.

UN PROJET EN COURS DEPUIS 2019

C'est l'aboutissement d'un projet né en 2019 sur l'initiative de Sophie Payen, institutrice en CE1-CE2. Cette dernière avait sollicité Baptiste Job, père d'élève et artiste havrais pour que les écoliers découvrent le processus de création d'une chanson. Auteur-compositeur-interprète et pianiste du groupe Phaella, Baptiste Job a participé en 2006 aux rencontres d'Astaffort avec Francis Cabrel et San Severino. « J'ai d'abord fait un atelier avec les



Cinq classes étaient réunies vendredi dans la cour de l'école

CE1-CE2 fin 2019 pendant lequel les enfants ont appris à faire rimer et à choisir les mots. Ensuite, toute l'école primaire s'y est mise pour chanter et enregistrer le disque », explique Bap-

tiste Job. *Étrange école* a été chantée en public fin 2019 devant les parents, mais le projet prévoyait de faire plus encore : enregistrer la chanson en vue d'une diffusion. Avec le Covid, il a fallu être patient : l'enregistrement au studio Honolulu a été en effet reporté plusieurs fois et, finalement, Olivier Lecœur et Quentin Buquet se sont déplacés à l'école le 27 mai dernier. « Nous avons tout de même enregistré la partie musicale au studio et nous nous sommes installés dans la bibliothèque de l'école. Nous avons ainsi pu expliquer aux enfants le travail des techniciens du son », raconte Baptiste Job. Le graphiste Pierre Lenoir Vaquero a été sollicité afin de définir la charte graphique de ce projet. Il a opté pour un style épuré permettant aux enfants de s'exprimer sur le support CD. ■

La chanson « *Étrange école* » est à écouter sur YouTube et les réseaux sociaux.

Ils ont parlé de nous !

Accueil > Art, Culture > Musique

Le Havre. Hommage aux aidants : le clip de Baptiste Job dans un lieu insolite pour célébrer leur journée

Musique. Préparez-vous à être émerveillés ! Dimanche, pour la "Journée Internationale des Aidants", la patinoire du Havre s'est transformée en scène de rêve pour le clip "L'Homme qui recule", de Baptiste Job. Un projet intergénérationnel aussi touchant que festif.

Publié le 06/10/2024 à 11h28 - Par Mathilde Rabaud



On attend avec impatience de découvrir le clip - f

La danse sur glace : Une émotion en mouvement

Cette chanson parle de l'avancée de la vie, des défis qu'elle nous impose, et des moments difficiles qu'on peut rencontrer en fin de parcours. Pour illustrer ce thème du recul, Baptiste a eu l'idée géniale de mettre en scène la "Danse sur Glace". Douze jeunes danseurs (11 filles et un garçon) ont ainsi créé une chorégraphie inspirée de ses paroles, transformant le message en un spectacle visuel enchanteur.



jobmusicque
Patinoire le Havre

[Voir le profil](#)



[Voir plus sur Instagram](#)

Ils ont parlé de nous !

Viva Culture sur Ouest Track Radio
En direct sur ouest-track.com Tous les dimanches de 11h à 11h30
Ou à réécouter en podcast ouest-track.com/podcasts/viva-culture-217/1

MCH Maison de la Culture du Havre
OUEST TRACK RADIO
19-11-2023



marguerite yourcenar sous bénéfice d'inventaire

Elena FERRANTE
Entre les marges
Conversations sur le plaisir de lire et d'écrire



LE DROIT D'AUTEUR EST UN DROIT DE L'HOMME

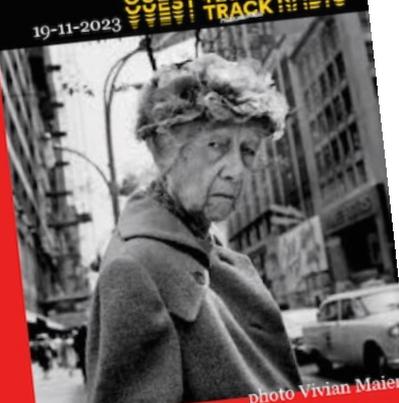


photo Vivian Maier

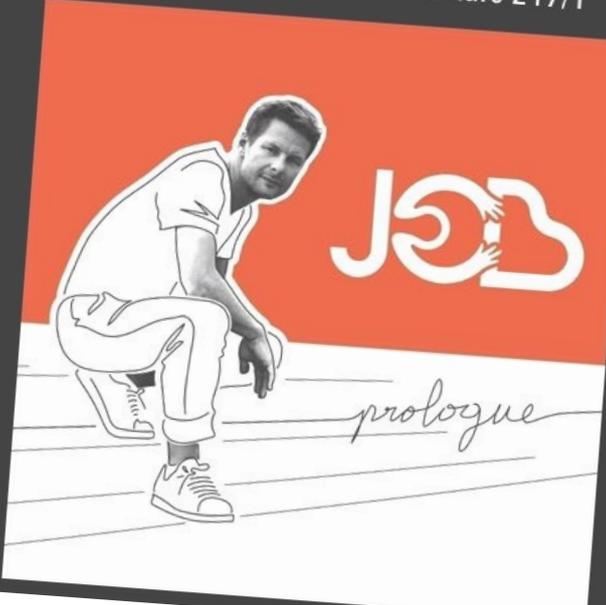
Lieux-dits
Entretien avec Baptiste Job, chanteur
Annie Drogou

L'instant philo
Responsabilité personnelle et liberté
Didier Guillomet

10 minutes chronique
L'écriture a-t-elle un droit ?

Viva culture sur Ouest track radio - ouest-track.com
L'émission MCH - 11h/11h30 - Tous les dimanches
<https://ouest-track.com/podcasts/viva-culture-217/1>

OUEST TRACK RADIO
MCH Maison de la Culture du Havre
6-2-2022



Entretien avec
Baptiste JOB
auteur compositeur interprète
pour son album
Prologue
par Isabelle Royer

Ils ont parlé de nous !

« Le bon mot sur la bonne note »

Prix du jury « Jeunesses musicales de France », Job est un artiste havrais qui monte : il fait partie du paysage musical haut-normand depuis plus d'un an.

Job est un artiste aux multiples facettes. Depuis quelques mois, il multiplie les concerts et les expériences, à l'image des rencontres d'Astaffort, qu'il recommande à tous les artistes de la région. Il garde de ces dix jours, un souvenir inoubliable.

Un artiste autodidacte

La musique, Job la pratique depuis l'âge de 8-9 ans. Deux années de solfège, un peu de clarinette, mais surtout le pia-

no. *J'aime apprendre par moi-même. J'ai beaucoup joué dans les pianos bars et je le fais toujours.* Le bac en poche, il écrit ses premières chansons à 18 ans. A ce jour, il en a écrit une vingtaine. *J'e suis un mélodiste. Ce sont elles qui me viennent en premier. Ensuite, je trouve les accords qui vont avec.*

Pendant un an, il ne s'est consacré qu'à la musique. *J'avais fait un «deal» avec mes parents. Je devais finir mon diplôme d'ingénieur en génie*

civil, que j'ai obtenu en 2004. Ensuite, je pouvais me consacrer à la musique pendant un an avant de commencer à travailler.

A l'origine, Job travaillait seul, il est aujourd'hui entouré de cinq musiciens. Pourtant, il ne veut pas que Job soit considéré comme un groupe, mais comme un auteur compositeur interprète accompagné de ses irremplaçables musiciens. C'est avant tout un chanteur, qui interprète les chansons qu'il a lui-même écrites. Son style est souvent qualifié de pop-rock, ou pop française. Mais il explique ne pas avoir encore trouvé «son style». *J'aime avant tout que la musique corresponde au thème de la chanson.* Ce lien est particulièrement visible sur le titre «D'un bout à l'autre».

Astaffort, un souvenir impérissable

«Une expérience unique, un cadeau incroyable pour tout créateur de chansons, mais surtout, un formidable coup de pouce» voilà en quelques mots comment Job, parle des rencontres d'Astaffort de mai 2005. Il a eu la chance de faire partie des 17 stagiaires sélectionnés sur écoute parmi 350 candidatures.

«Je mesure la chance que j'ai eu de participer à cette expé-

rience et de pouvoir rencontrer des artistes de cette qualité, Michael Jones, San Severino ou encore Magyd Cherfi. Ces journées ont été créées par Francis Cabrel pour offrir la possibilité à de jeunes artistes de travailler avec d'autres talents.

«Nous avons bénéficié des conseils d'artistes confirmés, dont le rôle est de nous guider et de révéler à chacun ses capacités. C'est mon cas, j'étais invité en tant qu'auteur et je me suis rendu compte que ça n'était pas

mon truc, je suis plus à l'aise en mélodie. Job a retiré beaucoup de choses de ces rencontres. Des contacts intéressants et surtout il travaillera dans le futur avec d'autres stagiaires rencontrés à Astaffort. Les participants ne sont jamais lâchés dans la nature, ils continuent d'être suivis longtemps après.

J'e conseille vraiment à tous les artistes de tenter leur chance, les sélections se font sur dossier et je leur garantis que tous seront écoutés. L'avenir pour

Job. Un album pour très bientôt et un concert dimanche 18 juin à 16 heures à Aplemont, à l'occasion de la fête de quartier.

ELISE COURCELLE

● Pour en savoir plus sur Job, consultez son site internet www.job-musique.com. Certains de ses titres y sont téléchargeables.

Renseignements pour les Rencontres d'Astaffort : www.volxdusud.com



Job et le créateur des rencontres, Francis Cabrel



Un autre des « pros » d'Astaffort, San Severino

Concert

BOULEVARD DES ARTISTES PRÉSENTE

JOB
CHANSON POP

20 H 30
VENDREDI
26 NOVEMBRE

À l'occasion de la sortie de son premier album Prologue, le chanteur et pianiste Baptiste Job, auteur, compositeur et interprète accompagné de ses irremplaçables musiciens, jouera ses dernières compositions originales sur les planches du Magic. À ses côtés seront présents Benoit Gutierrez (basse), Jean-Jacques Buquet (guitare) et Quentin Buquet (batterie et chœur), trois musiciens confirmés et doués d'une grande sensibilité, rencontrés dans le groupe de gospel havrais Phaella, consolidant ainsi leur complicité sur scène. Job est assurément le groupe dans le paysage musical normand à surveiller de près !

Billetterie : uniquement sur place, le jour même
Réservation sur lh.boulevarddesartistes.com

10 €

L'ARTISTE DU JOUR

LE HAVRAIS JOB

« Prologue », c'est le nom de son premier album, qui vient de sortir. Job est un artiste touche-à-tout : auteur, compositeur, pianiste et chanteur. « La musique me rend profondément heureux, confie le Havrais. Mais le bonheur se gagne au prix d'un peu d'effort. Recueillir des sourires et des applaudissements est un pur moment de jouissance. Pour faire de la scène, il faut être séducteur. » Accompagné de ses trois musiciens, Job se produira le 26 novembre au Magic Mirrors.

Ils ont parlé de nous !

D'un bout à l'autre avec JOB



Jeune auteur compositeur interprète, JOB vient d'obtenir le prix Jeunesse musicale de France. Ce Havrais est accompagné sur scène de cinq musiciens, tous élèves au conservatoire. Pour se faire connaître, il multiplie les concerts depuis quelques mois, et a sorti le CD D'un bout à l'autre, avec cinq titres révélateurs de son travail. JOB se produira au Havre le vendredi 18 au Jungle Café et au Ty' Coz le 24 novembre.

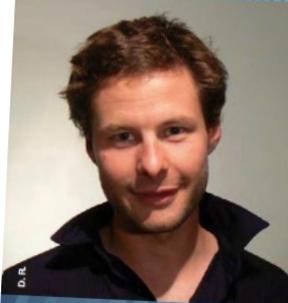
CD disponible pendant les concerts et sur le site

JOB
Chanson française contemporaine

SAMEDI 23 JUILLET

18 H

CAFÉ MUSIQUE



Le bon mot sur la bonne note... JOB est en recherche constante de la mélodie simple, efficace, qui amènera l'auditeur à se plonger le plus rapidement possible dans l'histoire. Lauréat de plusieurs concours d'auteurs compositeurs, il a été en 2006 l'un des 17 pensionnaires des Rencontres d'Astaffort, auprès de Francis Cabrel, Michael Jones et San Sévérino.

JOB

samedi 29 septembre à 20h

C'EST COMPLET!!!

Concert



JOB en concert au Bastringue

Passé par les fameuses "Rencontres d'Astaffort" de Francis CABREL, JOB écrit et compose des chansons dont l'objectif est de "passer un message". Pour cela, il recherche une certaine "efficacité": le bon mot sur la bonne note.

MUSIQUE

Job en concert au Bastringue



De son passage par les Rencontres d'Astaffort de Francis Cabrel, Job est sorti plus inspiré que jamais. Son objectif : écrire et composer des chansons afin de « passer un message ». C'est pour cela qu'il recherche une certaine efficacité : mettre le bon mot sur la bonne note. Ses mélodies et arrangements sont variés, pour coller au texte et le servir au mieux. Job (au piano) sera accompagné de musiciens expressifs et sensibles (Benoît Gutierrez à la basse, Quentin Buquet à la batterie, percussions et chœurs, Jean-Jacques Buquet à la guitare) et de la voix céleste de Sorya... Pour une mise en bouche, retrouvez Job sur YouTube (tapez job musique) et Facebook (job musique).

Job en concert ce soir

Au Bastringue, 136, rue Docteur-Postel au Havre. Ce samedi 29 septembre à 20 h. Entrée 10, 9* ou 8* € (* avec parking). Réservations au 02 76 80 77 27 ou www.lebastringue.com

Dimanche 22 juillet

14H
café musique

FESTIVAL MOZ'AÏQUE
MUSIQUE DES MONDES
musicque.lehavre.fr



JOB
Chanson française
France / Le Havre

Déjà invité au festival en 2016, JOB revient cette année avec encore davantage de convictions, mais toujours la même recherche d'efficacité : le bon mot sur la bonne note. Tel est son leitmotiv : les mélodies doivent servir le texte. JOB, artiste havrais passé par les fameuses "rencontres d'Astaffort" de Francis Cabrel, raconte l'enfance, la Vie, l'après aussi... tant de choses à dire sur les 3 minutes que dure une chanson... alors il faut aller à l'essentiel : un piano, une voix, du texte et quelques surprises... Retrouvez JOB :>> YOUTUBE (JOB MUSIQUE) >> FACEBOOK (JOB MUSIQUE)

Ils ont cru en nous !

Références

RENCONTRES D'ASTAFFORT aux côtés de Francis Cabrel, Michael Jones, Magyd Cherfi (Zebda) et San Severino

1^{er} prix concours **JEUNESSE MUSICALE DE FRANCE**

A Paris

Le Baiser Salé



Concerts au Havre et alentours

Le MAGIC MIRRORS en Décembre 2021.

Le BASTRINGUE au Havre en 2018, Plusieurs Aperos du jeudi en été 2020 (Affaires Culturelles du Havre), Festival Piano Is Not Dead (conservatoire du Havre) en 2020, Le festival MOZ'AIQUES en 2016 et 2018

Et 1000 fêtes de la musiques, fêtes de quartier et concerts dans les bars! Le Havre, Sainte Adresse, Abbaye aux dames de Caen, Rencontres Jeunesse et

Sport à Villers-sur-mer, Villes de Saint-Aubin-Routot, Turretot, Kingstown Café, Art'Sport Café, Lucky, Ty'coz, Jungle Café, Music-bar, Tasca Latina, Kingstown Café, Art'Sport Café



Plus loin

en 2004 et 2005, 2x10 show-case sur le yacht Taïpan pour Alcatel, lors du salon GSM World Congress à Cannes.



Comment nous retrouver ?

Ici:



JOBmusique

ou là:

[Artic Booking Events](#)

Par mail:



jobmusique@gmail.com

Et pour réserver nos places de
concerts ou écouter l'album:

www.jobmusique.com

